

половине XIX в., а с 1803 г. и вплоть до нашего времени он переиздается на родном языке автора.

ГВИДО АРЕТИНСКИЙ (990-е - после 1035) Реформатор музыкальной нотации

В течение десяти веков музыкальная нотация развивалась в том направлении, которое было задано Гвидо Аретинским — одним из самых знаменитых теоретиков в истории музыки и музыкальной науки. По частоте копирования в средневеково-ренессансную эпоху его трактаты сопоставляют только с «De institutione musica» («О музыкальном установлении») Боэция.

Новый метод сольмизации и реформа нотации — два главных «вклада» Гвидо, благодаря которым он получил широкую известность и признание.

Очевидно стимулирующее действие нотной реформы Гвидо на развитие так называемой композиторской музыки.

Своей нотной реформой и сольмизацией Гвидо создал по сути новую систему разучивания незнакомых песнопений «по нотам», «без учителя», как он сам подчеркивал. Тем самым он поколебал устную традицию бытования григорианского хора и способствовал развитию письменной традиции в музыкальной культуре Западной Европы. При этом устная традиция

АНТИФОНАРИЙ — литургическая певческая книга, собрание песнопений (антифонов) католической службы.

МОНОХОРД (канон) — древнегреческий однострунный учебный инструмент для числового измерения (изучения) интервалов.